



Lupe Jazz

2019

26 DE ABRIL | 2 DE MAYO
3 DE MAYO | 10 DE MAYO

GUADALUPE

ORGANIZA

JUNTA MUNICIPAL DE GUADALUPE

PARTICIPA

AUDITORIO MUNICIPAL DE GUADALUPE

PRODUCE

SUREFOLK Y ARA SONIDO



VIERNES
26.04.2019
20:30H

**DINART BRAZILIAN
PROJECT**

PARQUE DE LA LIBERTAD

JUEVES
02.05.2019
21:00H

**ELENA SAENZ
CUARTETO LAS CAUSAS**

AUDITORIO MUNICIPAL DE GUADALUPE

4€

VIERNES
03.05.2019
20:30H

**ABDON ALCARAZ
TOCA BILL EVANS**

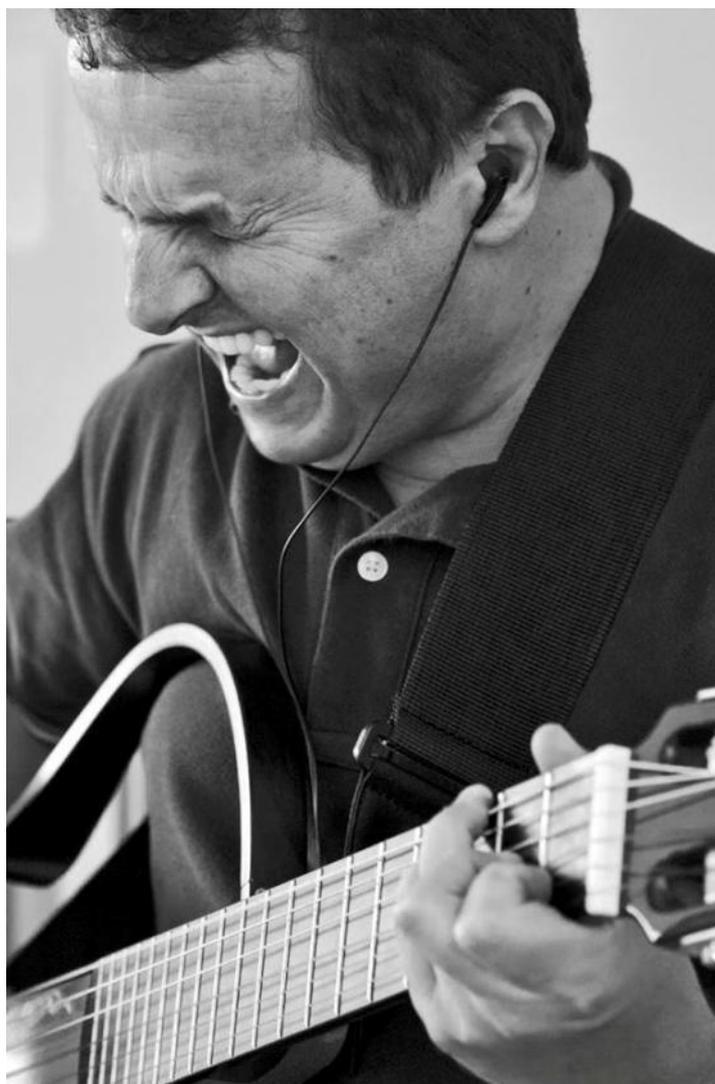
PARQUE DE LA LIBERTAD

VIERNES
10.05.2019
20:30H

**ROUND MIDNIGHT
JAZZ QUARTET**

PARQUE DE LA LIBERTAD

DINART BRAZILIAN PROJECT



Dinart Brazilian Project, es una formación musical comandada por el cantante y guitarrista brasileño Dinart Martins, donde confluyen la música, las imágenes, y la historia de la música brasileña, haciendo un recorrido por estilos musicales como la bossa nova, y el samba, principalmente.

Este grupo rinde homenaje a artistas como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Caetano Veloso, Djavan, etc., e incluso a artistas más contemporáneos como Carlinhos Brown.

Tras varios años girando por escenarios en Brasil, Dinart Martins nos seduce con su voz canarina.

Martins, se acompaña actualmente de músicos experimentados como **Carlos Tin** al saxo y piano, **Jesus Gea** al contrabajo y bajo, y **Raul García** a la batería y percusión.

ELENA SÁENZ CUARTETO LAS CAUSAS

Presentación del disco "Escenas"



Escenas es un disco de texturas sonoras para la creación y la improvisación. Es el resultado de su primer trabajo en solitario, desarrollado trabajando con loops, instrumentos analógicos y actuaciones en directo.

Composiciones propias de Elena Sáenz, con la producción musical de Juan Antonio Hurtado, presentadas en formato cuarteto de flauta, voces, guitarras, bajo y batería.

Salir de la música para representar la emoción a través de ella, crear desde fuera, fluir y dejarse llevar por el trance musical de la repetición, desplazarse de la propia música para improvisar con música desde otra perspectiva.

Minimal worldmusic, música mediterránea con influencias del jazz, del clásico, etc. Música instrumental y la voz como otro instrumento más.

Elena Sáenz, voces, guitarra y flauta travesera.

Juan Antonio Hurtado, bajo.

Quico Pérez, guitarra.

Federo Morales, batería.

ABDÓN ALCARAZ TOCA BILL EVANS



Tocar Bill Evans trasciende mucho más de ejecutar sus composiciones, Evans es el mayor representante del llamado *West Coast Jazz*, movimiento musical que nace en California en el siglo XX a finales de la década de los 50 y que logra la integración de músicos de diferente origen social, cultural o racial. Estamos por tanto ante uno de los pianistas más importantes de la historia del Nuevo Jazz que, allá por los años 50, adquiere un concepto más intelectual dando pie a la creación del formato trío.

El impresionismo, como parte fundamental del lenguaje musical de Evans, así como su capacidad para ahondar en grandes discursos improvisativos con el bajo o la batería, hacen que probablemente estemos ante el pianista de Jazz que eleva el concepto de trío a otras esferas.

El concierto "*Abdón Alcaraz toca Bill Evans*" es un homenaje al músico, al compositor y al bautizado "poeta del piano". Siempre desde la particular percepción musical que caracteriza a Alcaraz y tratando de encontrar ese discurso musical junto a **Antonio Peñalver** (bajo eléctrico) y **Miguel Ángel Orengo** (Batería), plantean un repertorio que tratará de mostrar las obras más eclécticas de este no solo compositor sino innovador y constructor del piano en el jazz. Se trata de hacer poesía con la música en un claro homenaje a este grande y universal músico.

ROUND MIDNIGHT JAZZ QUARTET



Round Midnight Jazz, es una formación compuesta por reconocidos músicos de la escena murciana, creada para actuar en pequeños espacios y hacerse extensible a grandes escenarios. Su música se basa en el jazz básicamente pero que juega con otros géneros como el soul o blues.

Pedro Vázquez: batería.

Pedro Baños: piano.

Antonio José Peñalver: contrabajo.

Malu Banegas: voz.