

La banda morisca



la banda morisca

La Banda Morisca celebra sus 10 años de andadura con la presentación de su tercer trabajo: Gitana Mora. La Banda Morisca siempre ha sido un lugar de encuentro entre el flamenco, las músicas mediterráneas, el rock andaluz y los ritmos del norte de África. Todo esto puede verse en Gitana Mora, un proyecto que recupera la memoria de la mujer andalusí y visibiliza todo ese legado inmaterial que nos dejaron esas mujeres y nos convirtió en lo que somos hoy en día.

De New York a Samarkanda, de París al desierto de Merzouga, de La Habana a Cesky Krumlov...muchos escenarios son los que han podido conquistar y encandilar durante todos estos años, convirtiéndose en una de las formaciones en nuestro país con más proyección en el terreno de las músicas del mundo.

Entre 2016 y 2019 han cosechado muchos éxitos con su Algarabya. Entre los escenarios internacionales más importantes destacan el SXSW en Austin en dos ocasiones, el Flamenco Festival de New York también dos veces, el Festival Árabe de Montréal, the Small World music center de Toronto, New England Conservatory de Boston, the Old Town of Folk Music en Chicago, Miami Dade College y el Flamenco Festival de Miami, el Festival Flamenco de Chicago (Instituto Cervantes), el Havana World Music Festival (Cuba), el Festival Internacional de Merzouga (Marruecos), l'Institut du Monde Árabe de París, el Festival des Musiques Métisses de Angoulême (Francia), su paso por el Pabellón de España en la Expo de Astaná 2017 - AECID (Kazajistán), el Sharq Taronalari Festival de Samarcanda (Uzbekistán), donde consiguieron el premio del jurado del festival, WOMEX, siendo el grupo apoyado por Sounds from Spain en 2017, Katowice; el EuroRadio Folk en representación de RN3; la Fira Mediterrania; el festival de Krems (Austria) o el Sziget Festival de Budapest.





elenco

José Mari Cala Voz

José Cabral Cuerdas: guitarra morisca, guimbri, oud, banjo y saz

Belén Lucena Violín, rabel y coros

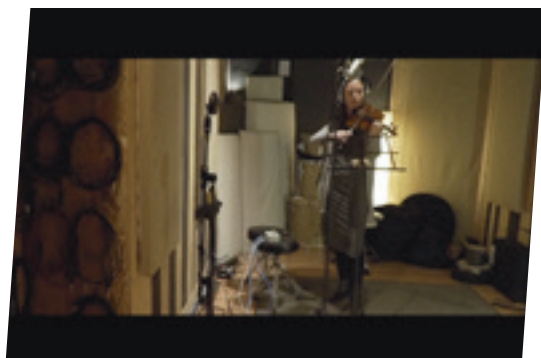
Antonio Torres Vientos: saxos, gralla, zurna y tarota / Coros

Jerónimo Melgar Bajo eléctrico

David Ruiz Percusiones



vídeos



Vídeo Promo

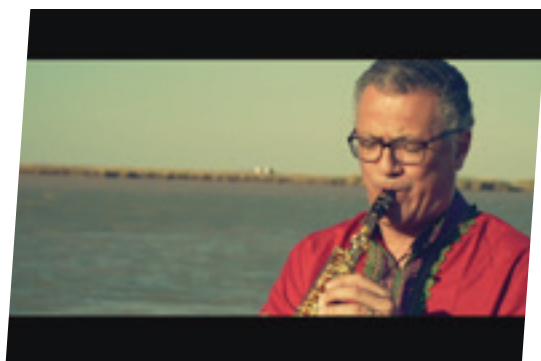
La Banda Morisca

*Vídeo promocional
que incluye temas de su tercer disco
Gitana Mora*



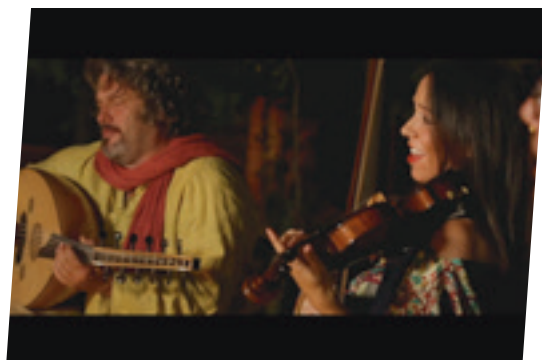
Gitana Mora

José Mari Cala voz
José Cabral oud y coros
Belén Lucena violín
Antonio Torres saxo y zurna
Jerónimo Melgar bajo eléctrico
David Ruiz percusiones



Rumba Morisca

José Mari Cala voz
José Cabral guitarra morisca y coros
Belén Lucena violín
Antonio Torres saxo y zurna
Jerónimo Melgar bajo eléctrico
David Ruiz percusiones



Romance de la Amada

José Mari Cala voz
José Cabral oud y coros
Belén Lucena violín, rabel y coros
Antonio Torres tarota
Jerónimo Melgar bajo eléctrico
David Ruiz percusiones
Sofía Torres cello
Miguel López realización

discografía



Gitana Mora es una exaltación de la feminidad, de la fuerza femenina, la sapiencia, la fortaleza, la nutrición y el mantenimiento de la tradición y la sabiduría.

El papel de la mujer en al-Andalus fue crucial para la cultura y el conocimiento, y hoy en día llevamos ese matriarcado impregnado en nuestra sangre.

Lalla es la heredera de las vestales de los oráculos, de las magas de Oriente y las sacerdotisas de la diosa blanca, pero también es la que atesora la mística en el estudio coránico, puede proteger del mal de ojo, y mantiene la fuerza del ojo sobre la mano (mano de Fátima).

En el momento en el que se prohíbe todo eso, esa sapiencia queda exclusivamente para los males de amores, adivinaciones, curandería, Buenaventura y demás artes. (2020)



Algarabya es sal, es el viento de levante, es la luz del sur y el ritmo y el sabor de Andalucía. Cantiñas, tangos, bamberas, peteneras o serranas... Un repertorio que va navegando de una orilla a otra del Mediterráneo, buceando en las tradiciones literarias y musicales de ambas orillas. (2016)



La Banda Morisca Músicas andaluzas, magrebíes y de oriente próximo que acumulan influencias que van desde los rudimentos del flamenco hasta las moaxajas de origen andalusí. El repertorio del disco surca palos flamencos como farrucas, rumbas, marianas, zambras, además de romances. (2013)



prensa

La Banda Morisca Gitana Mora

*Fernando Martínez para diariofolk.com
Noviembre, 2020*

La Banda Morisca: Gitana Mora

*Ciro de Rosa para blogfolk.com
Septiembre, 2020*

**Nominados a los Premios de la crítica
discográfica alemana por su nuevo disco**

*R.D. para diariodejerez.es
Junio, 2020*

La Banda Morisca: Gitana Mora Review

*David Cox para rootsworld.com
2020*

**La Banda Morisca estrena su tercer
disco en Hungría**

*lavoardsur.es
Agosto, 2019*

**La Banda Morisca, de Nueva York a
La Habana en menos de 15 días**

*lavoardsur.es
Mayo, 2018*

**La Banda Morisca se va de gira
por la Asia 'profunda'**

*Francisco Romero para lavoardsur.es
Agosto, 2017*

**La Banda Morisca: les métissages
anciens et contemporains**

*Yves Bernard para ledevoir.com
Noviembre, 2016*



El embrujo andalusí impregna “Algarabya”, el nuevo disco de La Banda Morisca



«El “embujo andalusí” de La banda Morisca, del que forman parte ex Radio Tarifa o La Jambre, envuelve su nuevo disco, “Algarabya”, grabado en dos fines de semana y en directo para transmitir el “sonido orgánico y enérgico” que les caracteriza y en el que se “consolida” el estilo de la agrupación musical.

José Cabral, guitarrista, banjo y voz en la formación, explica a Efe, que este “embujo” es algo que llevan dentro los andaluces, “muchas veces sin ser conscientes” y que indirectamente impregna todas las creaciones de La Banda Morisca.

El guitarrista compara “Algarabya”, un disco de “consolidación que marca una línea clara y definitiva de trabajo”, con su anterior proyecto, que fue una “declaración de intenciones” pero que parecía más una “ensalada de músicos y canciones” que un disco “propio”.

Este nuevo trabajo se empezó a grabar hace un año pero fue desechado por la mitad porque a los componentes no estaban contentos con el resultado porque, según Cabral, sonaba “demasiado” a estudio.

“Decidimos tirarlo todo porque era muy artificial y no reflejaba nuestro sonido. Entonces nos metimos un par de fin de semanas todos juntos en el estudio para grabar como si estuviéramos en directo. Así conseguimos un álbum que sí nos representa”, explica.

Esta necesidad de un sonido “directo” con “mucha energía” fue propiciada por la salida del percusionista que los acompañó en el primer proyecto en 2013 y la incorporación al grupo de Andrés Tomás Rodríguez, que es un batería con “mucha fuerza”.

JoseMari Cala, voz, JuanMi Cabral “Coyote”, bajo eléctrico, Antonio Torres, saxos soprano y alto, completan a los integrantes de la banda.

Cabral explica que la temática de las nuevas canciones es “universal” y “muy andalusí”, y que las canciones sobre el amor y el desamor comparten protagonismo con las letras sobre Andalucía y “su virtud”.

“También hay un toquecillo tradicional e influencia del amor profano en torno al que giraban las canciones en las que nos inspiramos, en el que es difícil distinguir si se está hablando del amor a la amante o a Dios”.

“Algarabya” bebe del flamenco más profundo y rural, del corpus de música medieval andalusí y de la de todo el mediterráneo, incluyendo el Magreb y Siria, es decir, “todo lo que significa la música andaluza con todas sus raíces”.

La Banda Morisca, que está ahora en plena gira por Estados Unidos, presentará “Algarabya” en la Sala Galileo de Madrid el próximo 14 de abril.»



La Banda Morisca en el Instituto del Mundo Árabe de París

«La Banda Morisca fue, entre los siglos XIII y XV la frontera que separaba el reino arabo-andaluz nazarí de Granada de los reinos cristianos de Aragón y Castilla. Probablemente, en esta tierra de nadie, se cruzaron y cohabitaron comerciantes, nómadas y fugitivos cristianos y musulmanes, así como los primeros gitanos que llegaron a la península.

Toda esa amalgama de influencias cristalizó en las formas y la sensibilidad de lo que posteriormente sería conocido como Cante Jondo.

La Banda Morisca es un proyecto que nace de la experimentación, innovación e investigación en las tradiciones andaluzas. La recuperación del patrimonio tanto literario como musical de la antigua al-Andalus y de la franja mediterránea ha sido y es la pieza clave en la consolidación de este proyecto.

Asimismo la formación y la trayectoria de sus componentes ha sido determinante para conseguir la simbiosis entre la experiencia individual y colectiva. Sus ganas de seguir innovando y su creatividad componen una identidad artística única en el terreno de la música folk y de raíz.»

Jordi Batallé para RFI France

Madrid, 20 marzo 2016



Gerardo Núñez y La Banda Morisca, entre los mejores músicos del mundo para una revista de EEUU

«Los trabajos ‘Logos’ y ‘Algarabya’ de los músicos jerezanos se cuelan en el ranking de músicas del mundo de la publicación World Music Central.

El disco Logos, del guitarrista Gerardo Núñez y el trabajo Algarabya, del grupo con raíces jerezanas La Banda Morisca están en la lista de mejores álbumes de músicas del mundo del año 2016 para la revista World Music Central. El tocaor ocupa el primer puesto del ranking por su trabajo junto al guitarrista sueco Ulf Wakenius y con el percusionista sanluqueño Ángel Sánchez Cepillo.

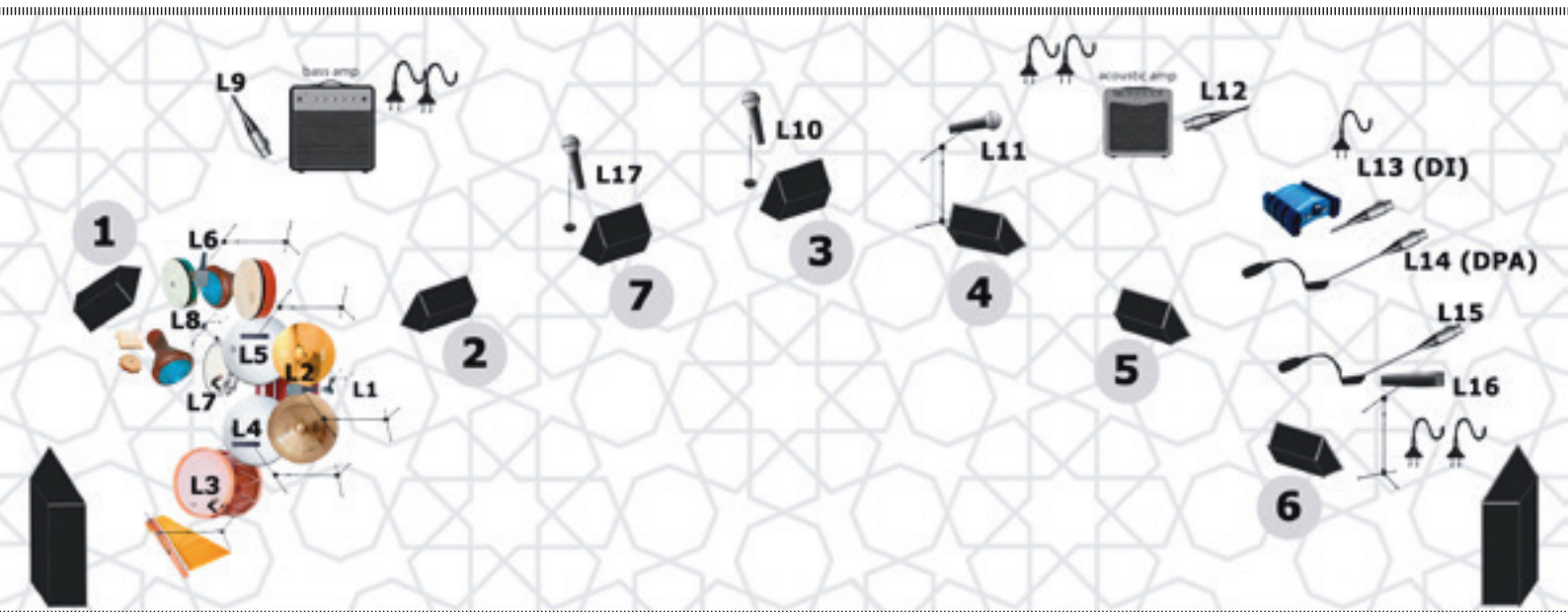
El reconocimiento de mejor álbum se otorga según las valoraciones de críticos especializados de todo el mundo. En la lista, Núñez supera a los trabajos del pianista cubano Roberto Fonseca o del percusionista hindú Bickram Ghosh. El guitarrista jerezano suma así este reconocimiento a otros que tiene en su palmarés, como el Premio Nacional por la Cátedra de Flamencología, algunas nominaciones al Grammy Latino o la Medalla Nikola Rubinstein que otorga el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

El álbum Algarabya, que lanzó La Banda Morisca en 2016 también se cuela entre los trabajos destacados del año para la prestigiosa revista estadounidense, que otorga el séptimo puesto a un álbum que los integrantes del grupo han presentado en la ciudad y llevado al otro lado del charco..»

Francisco Romero para lavozdelsur.es
Enero, 2017

rider técnico

Plano de escenario



Lista de Canales

1. PERCUSIÓN	Líneas 1 a 8	Ver Gráfico Percusión (abajo)
2. BAJOS	Línea 9	Línea XLR
3. VOZ	Línea 10	Neumann 105 o SM58
4. GUITARRA MORISCA, OUD Y COROS	Líneas 11 - 12	SM58 / XLR
5. VIOLÍN	Línea 13 - 14	DI / DPA 4099
6. SAXOS Y OBOES	Línea 15 - 16	Beta 98 + Wireless / SM57
7. COROS	Línea 17	SM58



Percusión

1. **BOMBO** - Sennheiser E902
2. **AÉREO PLATOS** - AKG C214
3. **TAMBOR BASE** - Sennheiser E604
4. **DAF L** - Rode NT5 / Neumann KM184
5. **DAF R** - Rode NT5 / Neumann KM184
6. **AÉREO TAR, DARBUKA** (posición 1), **BENDIR** - Sennheiser E902
7. **CAJA** - Sennheiser E904
8. **DARBUKA** (posición 2), **PANDERO CUADRADO y RIQQ** - Shure BETA 98



- 2 pies de micro cortos para Mic1 (Bombo) y Mic8 (posición 2 de la Darbuka).
- 5 pies de micro tipo jirafa o telescópicos para los Mics 2, 4, 5 y 6 y los efectos de sonido.



Backline

- Escenario: 7 x 5 m. Mínimo.
- 6 envíos de monitores (sidefills si es posible)
- Bombo 18", Tom 12", Base 14", Caja 14", Set de platos (2 Crash de 16"), 3 pies de caja (uno de ellos más grande); 2 pies de platos, pie de bombo, darbuka con pie, soporte de toms, asiento y moqueta.
- 3 stands de guitarra, 1 de bajo, 2 de saxo (soprano y alto), 2 para oboe y un stand de violín.
- 1 Acoustic Amp tipo AER, Fishman o Boss para guitarra.
- 1 Bass Amp para bajo tipo Markbass, Ampeg o EBS.
- 7 puntos de corriente 220v: 2 para bajista (2), 4 para guitarrista (4), 1 para violinista (5) y 2 para saxofonista (6).
- CAMERINO: Toallas medianas, botellas de agua en escenario y backstage. Algo de comer ligero.