

## *BESELCH RODRÍGUEZ (timplista)*



Beselch Rodríguez es uno de los máximos representantes de la nueva generación de timplistas de las Islas Canarias interesados en la búsqueda de un sonido global que parte de la tradición. Artista autodidacta con un particular concepto de la música, ha conseguido fusionar estilos y nuevos procesos para acercar a su público un sonido basado en las raíces de manera renovada y contemporánea. Es el impulsor del timple eléctrico.

Nacido en La Laguna (Tenerife) en noviembre de 1984, descubrió el timple a los 12 años cuando su abuelo le regaló el suyo, edad en la que inició un camino a través del folklore y la música tradicional. Joven emprendedor, en su búsqueda de nuevos objetivos desarrolló junto a su propia banda nuevas vías de expresión y se abrió paso a través de la innovación. Hoy, con dos trabajos discográficos en el mercado, sus sonidos definen a un intérprete que sobre el escenario regala notas cargadas de maestría, disciplina y dinamismo, unidas a grandes dosis de experiencia en constante evolución.

**SureFOLK**  
ACTIVIDADES CULTURALES

Aptdo. Correos 4048 - 30080 MURCIA (España)

Tlf. +34 639 643349

[info@surefolk.es](mailto:info@surefolk.es)



Es poseedor de los siguientes reconocimientos: primer premio compartido del *Certamen Juventud y Cultura* en la modalidad de Timple, convocado por la *Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias* y SOCAEM (2000). Selección del *Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE)* como uno de los tres grupos/intérpretes que participarían en los circuitos de música INJUVE, lo que lo llevó a una gira peninsular por ciudades como Segovia, Murcia o Getxo (2004).

Ha editado tres trabajos discográficos propios: *In-diferente* (2009), *Hábitat* (2012) y *Timples y Otras Pequeñas Guitarras del Mundo* (2015), este último junto a otros jóvenes timplistas de las Islas.

Ha dirigido, producido e interpretado los siguientes espectáculos con el timple como elemento central: *Hábitat* (2012), *Timpleland* (2013), *Timple Meets India* (2014), *Timples y Otras Pequeñas Guitarras del Mundo* (2014), *Mujeres: de la Voz al Mundo* (2015), *Timple Meets Madeira* (2016) y *Timple Meets Marruecos* (2018).

Por otra parte, cabe destacar su asistencia a las siguientes ferias y festivales: *Festival Folk de Cartagena* (2004), *Festival Folk de Segovia* (2004), *XX Festival de Folk Internacional de Getxo* (2004), *XXII Mercat de Música Viva de Vic* (2010), *Festival Internacional de las Artes de Costa Rica* (2010), *Festival Internacional de Música para el Cine de Tenerife (FIMUCITÉ)*, 2013), *FIMUCINEMA* (2013), *Feria Internacional de la Guitarra de España*, *Guitar Fair* (2014), *Bimbache Open Art/Bimbache Jazz y Raíces* (2012, 2013 y 2015), *Festival Internacional de Jazz de Bolivia*, *Festijazz* (2015), *Festival Cordas*, Isla de Pico, Azores (2016 y 2018), *Festival Raíces do Atlántico*, Funchal, Madeira (2017) y *Alasalarte de Canarias*, Agadir, Marruecos (2018).

Además, Beselch Rodríguez ha colaborado con los siguientes grupos e intérpretes: *Troveros de Asieta*, *Fabiola Socas*, *Francis Hernández* y *Species* en el espectáculo "Mis Padres, Mis Abuelos y Yo", *Chago Melián* en los espectáculos "Al Emigrante" y "Atlántico", *Mestisay* y *Taburiente* en su espectáculo "En Busca de Valentina", *Orquesta Sinfónica de Tenerife*, *Kepa Junkera*, *Brandania*, *Madera de Choro*, *Moise González*, *Blanca Casañas*, *Miguel Afonso*, *Ima Galguén*, *Takesi* (Bolivia – México) y *Star D´Choir*.

Durante el Día de Canarias de 2012, Beselch Rodríguez presentó un timple eléctrico de diseño propio construido en colaboración con el luthier norteamericano Jonathan Mann que abre al entorno del timple las posibilidades que ofrecen los instrumentos eléctricos de cuerdas de acero, surgiendo así una nueva sonoridad por explorar.

**SureFOLK**  
ACTIVIDADES CULTURALES

Aptdo. Correos 4048 - 30080 MURCIA (España)

Tlf. +34 639 643349

[info@surefolk.es](mailto:info@surefolk.es)